

## ¿UNA NUEVA SONATA PARA VIOLONCHELO DE BOCCHERINI?

El musicólogo J.M. Vilar fue el primero en llamar la atención sobre un manuscrito de la segunda mitad del siglo XVIII titulado *Seis sonatas de violoncelo y baso de diferentes autores*, conservado en el archivo de la iglesia barcelonesa de Santa María del Pí. Nada se sabe sobre la procedencia del documento y como única pista aparece en la parte inferior derecha de la portada una firma con el nombre "Jaime", probablemente el de un primer propietario todavía sin identificar.

Al final del manuscrito, contrastando con el resto de su contenido, aparece una pieza de carácter pedagógico titulada *Ultima lección de Dn Josep Sayas*, un músico que parece poder identificarse con José Zayas, quien ganó por oposición en 1770 la plaza de violón en la Real Capilla de Madrid. Esta obra es la primera que conocemos de ese músico y aporta también la primera noticia de su dedicación a la enseñanza del instrumento. Aunque de momento nada se puede afirmar categóricamente, la presencia de su nombre en el manuscrito podría indicar quizás una relación del documento con los círculos de la corte madrileña y también la posible pertenencia de éste a alguno de sus alumnos.

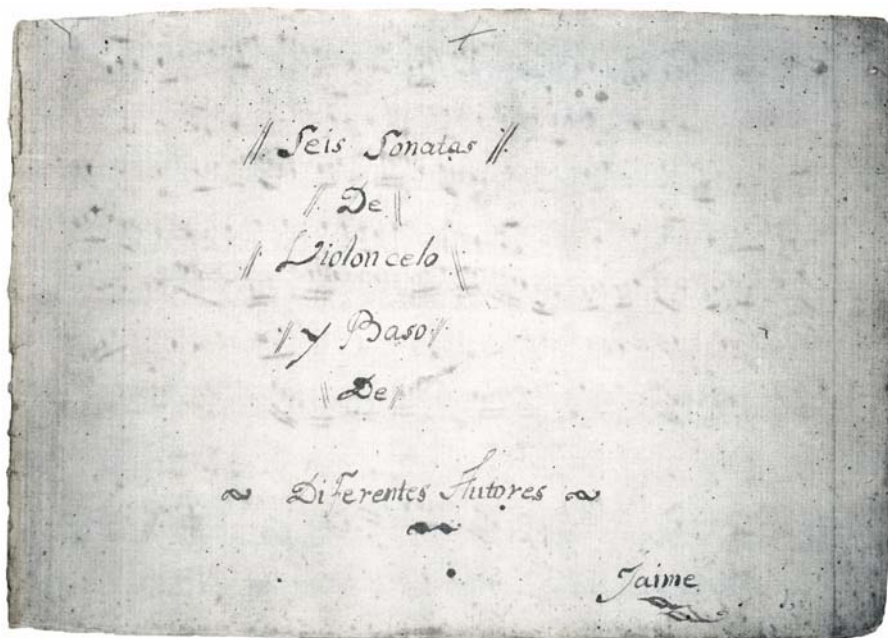
En lo que respecta a las seis sonatas, podemos decir que todas son anónimas y que las tres primeras son sencillas y más convencionales, mientras que las tres últimas presentan alto grado de exigencia técnica y complejidad musical. Entre éstas, la que lleva el número seis es una versión de la sonata G. 10 de Boccherini, una de las que más se difundieron en vida del compositor y conservada en otras siete fuentes manuscritas. Además, esta sonata está presente en la única colección de sonatas de violonchelo que Boccherini vio publicada (Londres, ca.1770) y fue reeditada en diversas ocasiones en vida del autor, incluso en transcripción para violín (París, ca.1775).

A pesar de contener una obra ya conocida, el descubrimiento de Barcelona es importante: el número de fuentes manuscritas de las sonatas para violonchelo de Boccherini localizadas en todo el mundo es tan escaso que apenas supera la veintena, y esta es la primera que aparece con un inequívoco origen español. Es más, según valoraciones técnicas y estilísticas de las restantes sonatas del manuscrito, creemos que el compositor italiano podría ser también autor, al menos, de la que lleva el número cuatro en la colección, lo que supondría incrementar su catálogo con una nueva obra hasta ahora desconocida.

Damos a conocer aquí una copia fotográfica y una transcripción de esta sonata, atribuida a Boccherini con todas las reservas, y cuya autoría no podremos fijar con seguridad mientras no aparezca otra fuente que la confirme. De cualquier forma, en caso de que esta pieza de notable calidad, acentos claramente hispánicos y elevada técnica "boccheriniana" no fuera una composición suya, sino de algún anónimo autor local (¿quién podría tener en aquel momento tanta destreza violonchelística?, ¿Domingo Porreti?, ¿José de Zayas?, ¿Pablo Vidal?), considero que estaríamos al menos ante la primera prueba de una escuela instrumental española inspirada en el maestro italiano.

El manuscrito, que se encuentra en buen estado de conservación, se ubica en el Archivo de la Parroquia de Santa María del Pi de Barcelona, Manuscrito 1530, compuesto por 38 páginas (portada y 37 páginas pautadas), escritas con tinta negra, en cuaderno de 32 x 21 cm, en papel de paños característico del siglo XVIII, encuadernadas a cordel con un delgado lomo de papel, algo desprendido.

José Carlos Gosálvez



Cubierta del manuscrito de Santa Maria del Pi

# Sonata en Do menor

Andantino

Luigi Boccherini (atribuida)

6

12

18

24

30

Inicio del primer movimiento: Andantino