



Jean-Pierre Duport

ÍNDICE

Prólogo, por Christophe Coin	11
1.- Los años en París.	13
La escuela de Berteau	
La familia Duport	
Los conciertos en el Concert Spirituel	
Viajes y músicos	
Las sonatas de París	
2. - Al servicio del Federico Guillermo II de Prusia.	49
La llegada a Alemania de Jean-Pierre	
Jean-Louis y el final de su primera etapa en París	
Ascenso a la dirección artística de la corte y llegada de Jean-Louis	
Franz Joseph Haydn	
Wolfgang Amadeus Mozart	
Ludwig van Beethoven	
3. - La docencia como legado.	85
Las sonatas de Potsdam	
El Método de Violonchelo	
Vuelta a París de Jean-Louis	
4. - Conclusiones:	
La evolución de la música en torno a los Duport.	99
La música	
Los instrumentos	
El arco Franciscello	
La técnica en el método	
Anexo.	119
Las cartas y el poema de la Bibliothèque Nationale de France	
Bibliografía.	163
Índice onomástico.	167

PRÓLOGO

Il y a exactement 200 ans que Jean Louis Duport quittait le Conservatoire de Paris où il avait enseigné 4 ans, de 1812 à 1816.

Fors de ses années d'enseignement à Berlin précédemment, de sa carrière de virtuose et de sa réflexion pédagogique à travers l'élaboration de son Traité du Violoncelle, paru en 1806, il est fort probable que ce Maître, précurseur de l'Ecole moderne du violoncelle, aura fortement marqué les quelques élèves qui ont eu la chance de passer dans sa classe.

A l'occasion de ce bi-centenaire, je me réjouis particulièrement de la parution de cet ouvrage qui nous aide à comprendre l'importance des frères Duport dans le paysage musical changeant de ces années révolutionnaires, leur relation aux plus grands compositeurs de l'époque classique et leurs années d'exil auprès d'un Roi de Prusse autant passionné du violoncelle que ne l'était Frédéric le Grand de la flûte.

Christophe Coin
Février, 2016

Hace exactamente 200 años que Jean Louis Duport abandonó el Conservatorio de París en el que había enseñado 4 años, de 1812 a 1816.

Al margen de sus años anteriores de enseñanza en Berlín, de su carrera de virtuoso y de su reflexión pedagógica a través de la elaboración de su Tratado de Violonchelo, aparecido en 1806, es muy probable que este Maestro, precursor de la escuela moderna del violonchelo, haya dejado honda huella en algunos de los discípulos que tuvieron la fortuna de asistir a sus clases.

Con ocasión de este bicentenario, me congratulo especialmente por la aparición de esta obra, que nos ayuda a comprender la importancia de los hermanos Duport, en el paisaje musical cambiante de esos años revolucionarios, su relación con los más grandes compositores de la época clásica y sus años de exilio junto a un Rey de Prusia tan apasionado por el violonchelo como lo había sido Federico el Grande por la flauta.

Christophe Coin
Febrero, 2016

