

PRESENTACIÓN

Este **número 6** de la colección de los **Estudios Musicales del Clasicismo** (EMC) es el primero que dedicamos monográficamente a Boccherini, en un sentido lato del término, puesto que, además de constituir un homenaje al gran estudioso del músico de Lucca, el profesor Yves Gérard, los artículos que componen el volumen tratan de otros miembros de la saga. Por consiguiente, hemos insertado como subtítulo “Los Boccherini”.

En cuanto al profesor Gérard, fallecido en París, el 6 de octubre de 2020, este número de EMC contiene cuatro “Evocaciones” de cuatro personas que le conocieron bien y que trabajaron con él a lo largo de muchos años. Son recuerdos personales con un nexo común: el estudio de la figura de Luigi Boccherini.¹

El resto del volumen se compone de cuatro ensayos boccherinianos. Por orden alfabético del autor, el primero, de Javier Gándara Feijóo, nos presenta una versión recientemente descubierta en Galicia de la obra *Scena d’Ines de Castro*, una de las escasas piezas vocales del compositor de Lucca.²

Sigue un estudio del Marco Mangani sobre las sesiones musicales auspiciadas por el violinista francés Pierre Baillot, en las que la música de Boccherini se estuvo escuchando ampliamente durante varias décadas del siglo XIX.

A continuación se incluye una novedad biográfica referida a Giovanni Gastone Boccherini, hermano mayor de Luigi, libretista y cantante, en la que José Antonio Rufete desvela numerosos documentos hasta ahora desconocidos, iluminando la etapa final de la vida de este miembro singular de “Los Boccherini” que trabajó en condiciones precarias como vocalista en el Teatro de los Caños del Peral, contrajo matrimonio con una española y tuvo tres hijas y una nieta con la que se extinguió su descendencia.

¹ No queremos dejar de mencionar aquí el muy reciente fallecimiento de otro de los grandes estudiosos de Boccherini, Remigio Coli, que nos dejó el pasado día 20 de diciembre, cuando este número de los **Estudios Musicales del Clasicismo** estaba prácticamente cerrado.

² Editorial Arpeggio ha editado la partitura de las dos versiones manuscritas conservadas de esta obra (Tempo de Minueto-8), y la Asociación Luigi Boccherini ha colaborado en la correspondiente grabación del CD (discográfica Lindoro), por la Camerata Antonio Soler, dirigida por Gustavo Sánchez, con la soprano Jelena Bankovic.

Por último, Jaime Tortella inicia una investigación específica sobre lo que llama “biografía de los papeles de Boccherini”, a través de una carta de Alfredo Boccherini y Calonje en la que este biznieto del compositor intenta vender los manuscritos musicales de su ancestro. Ello permite una primera aproximación a la “historia” de lo que fue patrimonio documental del maestro de Lucca, su gestación, herencia y desaparición.

Queremos insistir en la importancia que concedemos a esta colección dedicada al estudio de la música del siglo XVIII y reiteramos el llamamiento para que autores, estudiosos e investigadores la tomen como una plataforma desde la cual difundir sus trabajos. La serie está siempre abierta, sin más requisito que la calidad de los textos y que su extensión no sea susceptible de adecuarse mejor a un libro autónomo, si bien no exigimos ni un mínimo ni un máximo de páginas.

Editorial Arpeggio
Sant Cugat, 2021