

INTRODUCCIÓN (extractos)

La vida de Clementi ocupa exactamente el período musical habitualmente conocido como Clasicismo, un término discutido por la moderna historiografía musical, pero que continúa usándose en la divulgación histórica para referirse a la música escrita aproximadamente desde mitad del siglo XVIII hasta el primer tercio del XIX. Sería mucho más preciso hablar de áreas geográficas y escuelas en lapsos temporales, ya que, como dice Bart van Oort, “hemos heredado del siglo XIX una unilateralidad de pensamiento generalmente aceptada sobre 'El estilo clásico' que se ha asimilado o convertido virtualmente en sinónimo del 'estilo clásico vienés'”. En los decenios a los que nos referimos, Europa era un tejido de focos musicales que creaban y desarrollaban su propio estilo y se influían mutuamente. Acompañar a Clementi en su dilatada biografía y sus largos viajes nos permite comprender una buena parte de esta historia.

El relato histórico divulgativo a partir de unos cuantos nombres de compositores crea un discurso narrativo lineal, plagado de vacíos y carente de las relaciones que de forma reticular constituyen la fértil historia de la música europea, una historia basada en las diversas y variadas raíces e influencias populares, pero que se distingue por algo único: el descubrimiento y desarrollo de la escritura musical y de la consecuente posibilidad de alcanzar una complejidad estructural y formal en la cual el intelecto es parte intrínseca de la emoción. La música se convierte en ciencia y, como parte del *Quadrivium* medieval, es una vía necesaria para alcanzar el conocimiento trascendente. La música de Clementi fue calificada en su época como “científica” por sus contemporáneos y considerada al mismo nivel que la de Beethoven a quien, como veremos, influyó en su técnica y en su retórica.

Clementi fue un hombre poliédrico y cosmopolita que reunió en sí mismo muchas facetas desde las cuales podemos contemplar su época. Fue pianista, director, profesor, compositor, promotor musical, editor y fabricante de pianos. ¿Por qué la historia le ha mantenido al margen del relato? Veremos que la historia de la música y, concretamente la historia del piano, hubieran sido distintas sin su figura. Esto es algo que desvelaremos en estas páginas.

El texto sigue una narración cronológica, pero en algunos capítulos se tratan temas independientes que se apartan del orden temporal, sea por la unidad del asunto (por ejemplo, el capítulo **La obra didáctica**) o por tratar algún aspecto relacionado con la técnica musical (por ejemplo, el epígrafe del

Capítulo 3, **Música científica: del Barroco al Romanticismo**). También comentamos, aunque sea de forma resumida, elementos biográficos de otros autores o hacemos incursión en algunos hechos históricos que tienen relación con la vida de Clementi.

Incluimos citas literales de cartas y artículos de la época, algunos de los cuales comentamos o parafraseamos con la intención de contextualizar o explicar su contenido. Aunque muchas citas se pueden encontrar en distintas biografías o fuentes secundarias, creemos que la consulta de la fuente original permite extraer otras interpretaciones. Gracias a la digitalización, es posible acceder fácilmente a muchos documentos de la época.

Algunas revistas inglesas, alemanas o de otros países europeos, como *The Quarterly Musical Magazine & Review* o *The Harmonicon*, entre otras, tienen un interés extraordinario porque nos introducen directamente en el saber y en la actualidad de la época. Por nuestra parte, no nos abstenemos de opinar, pero siempre intentamos referirnos a fuentes que el lector puede cotejar para extraer sus propias conclusiones. Las traducciones son nuestras.

Los análisis de composiciones tienen el objetivo de acercar algunos detalles relevantes al pianista o al estudioso de la forma musical. Algunas obras se han analizado con más detalle que otras, si bien es imposible profundizar excesivamente en un libro de estas dimensiones. Hemos intentado, sin embargo, que haya una referencia a todas las obras de Clementi. Los análisis y comentarios también pueden utilizarse como guía de audición. En general hemos agrupado los análisis más técnicos para permitir al lector no especializado o no interesado en ello saltar el fragmento o capítulo y, aunque en algún caso puede perderse pequeños detalles biográficos entremezclados, ello no perjudica la continuidad del relato. Las transcripciones de todos los ejemplos musicales son del autor.