

PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN

Las páginas que constituyen este volumen son el resultado del hallazgo, investigación y análisis de una documentación que, por su carácter excepcional, merece un tratamiento específico y diferenciado.

Sin embargo, conviene destacar que los trabajos en los que tal investigación se inscribe son de un ámbito temporal más amplio que comprenden la totalidad del periodo de estancia de Boccherini en los Reinos Hispánicos.

La presente exposición contiene un núcleo central enmarcado en un año de especial dramatismo para el compositor: 1785. A lo largo de ese año, Boccherini pasó de llevar una existencia sosegada, en familia y bajo la protección de don Luis de Borbón, a quedar viudo y ver morir a su señor y, por consiguiente, perder su empleo, con la responsabilidad de tener que cuidar, educar y mantener a una prole de seis hijos, recién huérfanos de madre.

Este periodo de la vida del maestro, como tantos otros, no ha sido estudiado con la suficiente profundidad y sobre él se han emitido opiniones y reflexiones de escaso valor biográfico e histórico. En particular, se han ignorado aspectos fundamentales de la vida material de la familia Boccherini que desmienten gran parte de los mitos urdidos a su alrededor.

Por consiguiente, lo que aquí se expone, además de revelar una parte insólita e inédita de la vida del compositor, permite aclarar la mayor parte de las dudas y equívocos sobre el particular, en especial, sobre el supuesto estado de pobreza o necesidad en que quedó Boccherini a la muerte de su patrono.

A partir del análisis de los acontecimientos en torno a 1785, realizado mediante el estudio de datos y documentos totalmente ignorados hasta ahora, se proyecta lo que fue el resto de la vida del maestro, hasta su muerte, acaecida en 1805, aunque conviene advertir que el estudio completo de todo el periodo vital hispano del compositor, desde 1768, fecha en que llegó a nuestros reinos, hasta su muerte, pertenece a una investigación que espero habrá de ver la luz en un futuro más o menos mediato.

Barcelona: Primavera de 1998

PRESENTACIÓN DE LA SEGUNDA EDICIÓN

Poner al día un libro propio después de más de un cuarto de siglo requiere planificación y buen cuidado para no caer en los dos posibles extremos: re-escribir el libro *ex novo* (o casi *ex novo*), o bien aderezarlo sólo con pequeñas correcciones y algunas nuevas aportaciones desconocidas en su momento.

En este caso, la versión publicada en 1998 se basaba en el hallazgo de unos documentos que podrían calificarse de insospechados, tanto por referirse a un músico, como por hallarse en custodia en el archivo histórico de un banco y ser de índole contable. Debido a estas circunstancias, decidí añadir un subtítulo que decía *Un aspecto inédito*, con lo que completaba el título que, por cierto, era obvio: *Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos*. Hoy, aquel subtítulo ya no tiene sentido puesto que sería contradictorio reeditar un estudio y calificarlo de inédito. No obstante, para no desnaturalizar lo que significó este libro a finales del siglo pasado, creo que en esta reedición es mejor conservar el lenguaje en el que se utilizaban términos como “nuevos documentos”, o “insólito”, en el bien entendido de que se trata de un discurso que data de finales de los 90.

¿En qué consiste, entonces, la puesta al día de aquel texto?

Dos son los terrenos en los que debe quedar diáfano el transporte del libro hacia el presente: uno, los errores de aquella primera edición, debidos al estado de la cuestión en aquellos tiempos y que, lógicamente, tienen que desaparecer ahora por completo; y dos, la incorporación, en la mayor medida posible, del acervo historiográfico y musicológico que hemos generado quienes nos hemos dedicado a Boccherini durante todos estos años, referido solamente a los aspectos biográficos que se abordaban en la primera edición. Se trata, por tanto, de una re-edición ecléctica que, huyendo de aquellos dos extremos mencionados al inicio de esta presentación, combine el lenguaje original con la más rigurosa puesta al día de los contenidos.

Sólo quedará someterla al escrutinio de los lectores.

Valldoreix, 2025