

PRESENTACIÓN

Continuando con nuestro propósito de conmemorar el centenario de la Revolución Rusa de octubre/noviembre de 1917 mediante la publicación de la “trilogía norteamericana” (John Reed: *Ten Days that Shook the World*, y Louise Bryant: *Six Red Months in Russia* y *Mirrors of Moscow*), presentamos aquí el segundo de los tres títulos (el primero está ya disponible desde octubre del año 2017).

Recuperamos así la obra de una de las primeras reporteras de guerra que arriesgó su integridad personal para ser testigo de acontecimientos trascendentales. Y con esa valentía, unida a una inteligencia poco común y a una capacidad de observación aguda y certera, redactó estas páginas en las que volcó sus observaciones, siempre impregnadas de un fino sentido crítico y, también, de la firme convicción de que la defensa de la condición feminista requería tesón, esfuerzo y sabiduría, entroncando con los movimientos sufragistas de finales del siglo XIX.

Bryant presenció, desde el interior mismo del pueblo ruso, todo lo que aconteció en los meses revolucionarios, y tuvo la habilidad y el arrojo de estar, literalmente, en primera línea de fuego, aunque en los días álgidos de la toma del poder por parte de los bolcheviques hubiera pocos disparos. No obstante, la inmediata y cruenta reacción monárquico-zarista, la violencia de los cosacos, la connivencia reaccionaria de los partidos burgueses, la beligerancia de la Entente y el acoso alemán llevaron al pueblo ruso a la necesidad de oponerse con las armas a sus enemigos..., y Bryant estaba allí.

Al cabo de los “seis meses” a los que alude el título del libro, la reportera volvió a los Estados Unidos y redactó, casi simultáneamente con su marido, John Reed, sus impresiones, testimonios, entrevistas, apuntes..., en este obra que nos sitúa, casi cinematográficamente, en el teatro de los acontecimientos, con infinitos detalles, anécdotas, opiniones, entrevistas y descripciones que le permiten al lector hacerse una idea cabal de lo que ocurrió en Rusia a finales de 1917 y principios de 1918.

El libro lo publicó la Georges H. Doran Company, en Nueva York, ese mismo año 1918, y se ha difundido poco, en parte por la sombra que le ha hecho el de John Reed. Sin embargo, ambas obras, al ser distintas en sus planteamientos, se complementan a la perfección. La de Reed parte de una visión más distante de sí mismo, mientras que Bryant busca los aspectos humanos,

íntimos, personales de los protagonistas, sean revolucionarios o conservadores, les admire o les censure.

También los estilos son diferentes. Si Reed estructura su obra en doce extensos capítulos y una amplia serie de apéndices, Bryant pretende más el efecto impresionista, con capítulos muy breves y numerosos (treinta y uno), en los que, al igual que Reed, intercala algunas ilustraciones y muy pocas notas a pie de página.

Creemos, por tanto, que esta obra de Bryant es imprescindible para tener un panorama completo de la convulsión que se produjo en Rusia a finales de 1917 y principios de 1918, hace exactamente un siglo. Una convulsión que, independientemente de lo que haya ocurrido en tiempos posteriores y recientes, significó la supresión de una horrenda dictadura monárquica y la apertura de un nuevo mundo que entusiasmó a un gran número de personas de todo el orbe, ya que abría las puertas a un sistema que demostró, durante décadas, y a pesar de los errores, retrocesos e, incluso aberraciones, ser viable y justo para las masas trabajadoras.

A nuestro entender, las lecciones de entonces, ilustradas por Bryant y Reed, y las del presente, aunque distintas, conservan gran parte de su validez para afrontar el futuro al que nos encaminamos.

Grupo VIULME
Abril, 2018

ÍNDICE GENERAL

Prólogo (Grupo VIULME)	XI
Acerca de la obra	XIII
Sobre Louise Bryant	XIV
Criterios de edición	XXII
Bibliografía	XXIII

Seis meses rojos en Rusia (Louise BRYANT)

Introducción	1
I - Camino de Rusia	3
II - De la frontera a Petrogrado	9
III - Petrogrado	15
IV - Smolni	23
V - Descripción de los partidos políticos	29
VI - El Congreso Democrático	35
VII - El Pre-Parlamento y el Soviet de la República Rusa	45
VIII - La caída del Palacio de Invierno	51
IX - La Asamblea Constituyente	59
X - Ekaterina Breshkovskaia	69
XI - Kerenski	75
XII - Dos ministras de Bienestar Social: Pánina y Kollontai	83
XIII - Lenin y Trotski	93
XIV - Un triunvirato	103
XV - María Spiridonova	113
XVI - De un ejército a otro	119
XVII - Guardias Rojos y cosacos	123

XVIII - El funeral rojo.....	129
XIX - El Tribunal Revolucionario.....	135
XX - El Ministerio del Exterior.....	141
XXI - Mujeres soldado.....	149
XXII - Libertad de expresión.....	157
XXIII - Luchas callejeras.....	161
XXIV - Hombres de honor.....	167
XXV - Propaganda alemana.....	173
XXVI - Niños rusos.....	179
XXVII - El declinar de la Iglesia.....	185
XXVIII - Pinceladas sobre la Revolución.....	191
XXIX - Una charla con el enemigo.....	199
XXX - De compras en Alemania.....	203
XXXI - Aventuras como correo bolchevique.....	209
Índice onomástico.....	215