

El año 2007 se conmemoró el 250 aniversario de la muerte de Domenico Scarlatti. Hubo, con ese motivo, un incremento de las publicaciones dedicadas al músico, aunque no alcanzó el grado que hubiera sido de esperar. Se emitieron también programas radiofónicos con sus obras (sobre todo las de tecla), se hicieron algunas grabaciones discográficas (no muy numerosas), y se presentaron conciertos y recitales. No obstante, sería exagerado decir que tales actividades le hicieron al compositor toda la justicia que se merece; como igualmente lo sería afirmar que se avanzara de forma plenamente satisfactoria en el conocimiento y divulgación de su vida y de su obra. Quedan todavía grandes lagunas biográficas por llenar y permanecen algunos errores y tópicos que solamente la tenacidad de los investigadores puede corregir.

Es cierto que se ha intentado, y se sigue intentando, ampliar el horizonte de la inspiración del compositor recuperando la abundante obra vocal de su repertorio, pero no lo es menos que esa sección de la música que creó no admite comparación con la inmensidad de sus trabajos para tecla, cuyos matices, variaciones, belleza e inventiva, así como su correspondiente inserción biográfica y vital, requieren todavía la atención de estudiosos, intérpretes, biógrafos e investigadores.

En este sentido, el presente estudio, basado en el expediente del inventario post-mortem del músico, aspira a constituir una nueva aportación biográfica, aunque pueda parecer un contrasentido, ya que es un documento que arranca, precisamente, el día de su muerte, ocurrida el 23 de julio de 1757, mientras vivía en su última residencia madrileña de la calle de Leganitos.

Así, a pesar de esa aparente paradoja, los datos que contiene el extenso legajo con el que se ejecutaron las voluntades hereditarias del compositor y las conclusiones que se pueden extraer permiten volver la mirada hacia atrás, es decir, permiten proyectar abundante luz sobre la vida del maestro.

La exposición y examen de ese complejo documento pretende proporcionar al investigador, o al lector diletante, la suficiente información y capacidad de análisis como para que no le resulte imprescindible su consulta directa, lo cual no obsta para que expongamos nosotros también nuestras propias conclusiones. Por consiguiente, presentaremos el contenido del documento con un cierto grado de detalle y minuciosidad, lo que nos permitirá adentrarnos en informaciones y datos que ayuden a un más profundo conocimiento del músico, de su entorno, de sus bienes y de su *status* social y económico, y del patrimonio material y espiritual que legó a sus familiares al morir.

ÍNDICE

Preámbulo	XIII
-----------	------

PRIMERA PARTE: EL INVENTARIO POST-MORTEM

Capítulo I - Promesa de dote, testamento y memoria testamentaria	3
Capítulo II - El funeral y el entierro: Suma de gastos	11
Capítulo III - El inventario y tasación de los bienes: 1ª fase	15
Capítulo IV - El inventario y tasación de los bienes: 2ª fase	53
Capítulo V - El reparto hereditario	65
Capítulo VI - <i>Pedimentos</i> y recibos de cobros posteriores al reparto hereditario	93

SEGUNDA PARTE: LA VIVIENDA DE LA CALLE DE LEGANITOS

Capítulo VII - Situación y dimensiones de la finca	113
Capítulo VIII - Las escrituras de arrendamiento	125

TERCERA PARTE: LA CULTURA DEL COMPOSITOR

Capítulo IX - La cultura del compositor	135
Conclusiones	143
Bibliografía citada	145