

Presentación

Micaela Villegas Hurtado de Mendoza (1748-1819), más conocida con el sobrenombre de “la Perricholi”, es una figura central del s. XVIII peruano y del periodo colonial americano. Su personaje ha llamado la atención y ha trascendido las fronteras del territorio americano por la relación amorosa que mantuvo con el trigésimo primer virrey del Perú, Don Manuel Amat i Junyent, una relación que escandalizaba a la aristocracia limeña y rompía con los esquemas sociales, tanto por ser ella una plebeya de origen criollo, como por su profesión de actriz. Nacida en Lima, Micaela Villegas empezó a trabajar de cómica desde bien jovencita para mitigar las necesidades familiares, pese a la oposición que encontró en su entorno por la mala reputación de las actrices. No obstante, con su gracia y versatilidad naturales, pronto se convirtió en la primera figura del Coliseo de Comedias, así como en el centro de atención de la corte colonial, por sus indecorosos amores con el Virrey Amat que, según algunas fuentes, fructificaron en el nacimiento de un hijo, Manuelito.

La actuación de “la Perricholi” al lado del mandatario catalán y sus excentricidades inundaron Lima de procaces sátiras y alimentaron argumentos para textos publicísticos, literarios y operísticos que han llegado hasta nuestros días, siendo incluso frecuentes, hoy en día, en los medios de comunicación de masas, en la novela histórica y en el cine.

Este tipo de aproximaciones poco han aportado al conocimiento de la realidad histórica del personaje, pero han contribuido a alimentar su mito. Todavía en la actualidad se sigue fantaseando sobre su lugar de nacimiento, su extracción social, el origen de su apelativo, algunos episodios de su vida y sus últimos años. Su imagen aparece cada vez más desdibujada por la leyenda, siendo a veces difícil separar la historia de la fantasía. En definitiva, Micaela Villegas ha trascendido el ámbito de la historia para convertirse en un mito omnipresente en la sociedad peruana.

En las páginas que siguen nos ocuparemos de los dos protagonistas de estos amores fuera de norma. Conoceremos la trayectoria biográfica de Manuel Amat i Junyent (1707-1782), virrey del Perú entre 1761-1776. Trataremos aspectos de su personalidad, más allá de las perspectivas historiográficas habituales, que abordan el personaje desde la vertiente de gobernante y militar. Veremos cómo la sociedad limeña y su joven amante influyeron y cambiaron drásticamente la vida de Amat, lo que resulta observable tanto en las fuentes coetáneas como en los ecos posteriores.

Fueron los primeros literatos hispanistas quienes recuperaron la historia de la pareja y la universalizaron. De hecho, fue la pluma de Prosper Mérimée la que trazó las primeras escenas de coqueteo entre el Virrey Amat y la actriz Micaela, precisamente la pluma del mismo autor francés que en 1845 inauguró uno de los grandes tópicos literarios de la imagen de España en el mundo a través de los

amores entre la gitana Carmen y el militar francés Don José. Más tarde, la obra de Merimée, con ligeras variaciones, fue convertida por Jacques Offenbach en una ópera de tres actos.

¿Por qué apasionó tanto esta mujer? ¿Qué aspectos de su vida llamaron la atención? ¿Por qué en la actualidad se sigue evocando a su personaje? En las siguientes páginas intentaremos dilucidar todos estos interrogantes y conocer el motivo por el cual fue tan atractiva para los autores.

El libro trazará la realidad histórica de Micaela Villegas y la interpretación que se ha hecho de su figura. Presentaremos a “la Perricholi” en su doble faceta: como personaje histórico y como icono mediático, haciendo un repaso de los autores que la han tratado, y cómo la búsqueda de una identidad peruana ha ido modelando la visión que se tiene de ella. Se explicará cómo ha evolucionado la construcción de su mito, su instalación en la conciencia colectiva y las modificaciones de las que ha sido objeto para adaptarlo a los condicionantes geográficos, históricos y sociales.

A través del análisis de las diversas vertientes que han abordado el personaje, la historiográfica, la biografía, el ensayo, la novela, la pintura, el cine, la ópera o el drama teatral, observaremos la génesis y la transformación de la leyenda que, pese a la multiplicidad de versiones, mantiene unos elementos esenciales identificativos. Micaela Villegas ha sido una figura ampliamente tratada y evocada hasta la actualidad. Su actitud desafiante res-

pecto a la sociedad de su tiempo y su reivindicación del orgullo americano y peruano ante los españoles, la ha convertido en un símbolo del ascenso social en Perú, y en uno de los emblemas de la emancipación colonial.